

دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة
المصدر:	مجلة بحوث التربية النوعية
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية النوعية
المؤلف الرئيسي:	زلط، علي السيد
مؤلفين آخرين:	بصيلة، نجوى كامل محمد، العبد، سعد السيد سعد(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع32
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2013
الشهر:	أكتوبر
الصفحات:	646 - 616
رقم MD:	911227
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	مصر، السعودية، التراث الشعبي، الملابس النسائية، تصميم الملابس، الفنون التشكيلية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/911227

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتيافاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

**استحداث تصميّات مستوحاة من التراث الشعبي المصري
والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة**

إعداد

د / سعد السيد سعد العبد

أستاذ التصوير المساعد

كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د / على السيد زلط

أستاذ النسيج والملابس المتفرغ

كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

نجوى كامل محمد بصيلة

ماجستير في التربية النوعية

تخصص الاقتصاد المنزلي - نسيج وملابس

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٣٢) - أكتوبر ٢٠١٣

استحداث تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري والسعودي لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة

إعداد

أ.د/علي السيد زلط* د/سعد السيد سعد العبد** نجوى كامل محمد بصيلة***

ملخص البحث:

لكل فن من الفنون التشكيلية أسسه البنائية والتصميمية التي تبرز خصائصه الفنية والجمالية وتميزه عن غيره من الفنون، والتراث هو حصيلة ونتاج وخبرة سنوات متواصلة، وترجع جذور الفن الشعبي في مصر إلى القرون الأولى للتاريخ، فالفن الشعبي هو الإنتاج الفني شكلا وتعبيرا الذي تمارسه جماعة من الشعب نابعا من تقاليد المتوارثة. وتعرف منطقة عسير باسم تهامة عسير أي المناطق التي تسكنها قبائل عسير وتقع منطقة عسير في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بجبالها الشامخة وسواحلها البحرية وسهولها منبسطة ما بين الجبل والبحر، أكسبتها هذه المتناقضات الجغرافية والتضاريس المختلفة تميز وتفرد جعلت منها أهم عوامل الجذب السياحي وتتميز منطقة عسير بطبيعة خلابة.

وقد اهتم البحث بدراسة كل من الفن الشعبي المصري والفن الشعبي العسيري السعودي من جميع جوانبه ثم تم استحداث عدد (٥) تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي المصري ومثلهم (٥) تصميمات مستوحاة من التراث الشعبي السعودي ثم الجمع بين الوحدات المصرية والعسيرية في تصميم واحد بإجمالي (١٥) تصميم، ثم تم تطبيق كل تصميم على عباءة من كل من التصميمات المصرية والسعودية، ثم تم الجمع بين التراثين المصري والسعودي في عدد مماثل من التصميمات. ويمكن إيجاز نتائج البحث في النقاط الآتية:

١. الفن الشعبي المصري والسعودي ثرى بالزخارف الشعبية المتنوعة مما يثري تصميم الأزياء.
٢. الدراسة الفنية التحليلية للسمات الفنية في الفن الشعبي المصري والسعودي تعتبر مدخلا ملهما للممارسة والتجريب والبحث عن الحلول الفنية المتنوعة لتصميم الأزياء والموضة.
٣. أمكن الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي المصري والفن الشعبي السعودي العسيري في استحداث تصميمات متعددة ثري التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة (العباءة).

* أستاذ النسيج والملابس المتفرغ - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة

** أستاذ التصوير المساعد - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

*** ماجستير في التربية النوعية - تخصص الاقتصاد المنزلي - نسيج وملابس

مقدمة:

لكل فن من الفنون التشكيلية أسسه البنائية والتصميمية التي تبرز خصائصه الفنية والجمالية وتميزه عن غيره من الفنون، والتراث هو حصيلة ونتاج وخبرة سنوات متواصلة وعلى الفنان اللجوء إليه ليستقى منه قوانينه وأسس البنائية والتصميمية التي تضيف إلى عمله العديد من القيم الفنية والتشكيلية المختلفة. والتراث الشعبي بمفرداته ووحداته الزخرفية غنى بالعناصر والأسس التصميمية التي تزودنا بالخبرة الفنية التي نحس بها في أي عمل فني مهما كان بسيطاً من أعمال الفنانين الشعبيين، فالفن الشعبي (هو الإنتاج الفني شكلاً وتعبيراً، الذي تمارسه جماعة من الشعب صادراً عن وجدانها ونابعا من ذاتها وتقاليدها المتوارثة). (٢)

فالفن الشعبي المصري يمثل روحاً متصلة بين طبقات الشعب في حدود دور هذا النوع من الفن والذي يمثل محصلة انتقائية لكل الفنون في شتى العصور التي مرت بها البلاد. وترجع جنود الفن الشعبي في مصر "إلى القرون الأولى للتاريخ الميلادي، أي مع بداية تمرد الشعب المصري على كل ما لا يمت إلى الأساليب الروحانية، ولقد استمر هذا الفن محتفظاً بتقاليده القبطية حتى العصر المملوكي، ثم تكونت له شخصية تغلب عليها مظاهر الطابع الإسلامي والعربي. وهذا يعطى هذا الفن تضاداً وطابعاً متميزاً جمالياً وحضارياً، يقوم في نفس الوقت بتأكيد الرابطة الأصلية للإنسان العربي في وحدة التعبير، عن وحدة الفكر والوجدان، وتكامل المزاج النفسي في صنع الحياة على أرضه. فالفن الشعبي هو الإنتاج الفني شكلاً وتعبيراً الذي تمارسه جماعة من الشعب صادراً عن وجدانها ونابعا من ذات تقاليدها المتوارثة. (٤)

وتعرف منطقة عسير باسم تهامة عسير أي المناطق التي تسكنها قبائل عسير. وتقع منطقة عسير في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بجبالها الشامخة وسواحلها البحرية وسهولها منبسطة ما بين الجبل والبحر، أكسبتها هذه التناقضات الجغرافية والتضاريس المختلفة تميزاً وتضاداً جعلت منها أهم عوامل الجذب السياحي.

وتتميز منطقة عسير بطبيعة خلابة عن غيرها من مناطق المملكة العربية السعودية، (أن من شأن الأمطار والشمس المشرقة والأرض الممتدة من مستوى سطح البحر إلى ارتفاع ثلاثة آلاف متر أن تتيح طبوغرافياً ونباتات مذهلة التنوع وبتوسع المرء الانتقال من أدغال الدوم الكثيفة في مجارى المقنوفات البركانية القديمة بالقرب من الساحل إلى غابات الرعرع الصنوبري المكسوة بالرزاز على قمة الجبل، وإلى جهة الشرق تنحدر النجود مترفقة لتلتحم بالسهول الصحراوية لنجد الغربية). (٥) ومن أهم مدن عسير (أبها، خميس مشيط، بيشة، النماص، سرات عبيدة، المجاردة، احد رفيدة، رجال المع، محابيل عسير، ظهران الجنوب، وتثليث)، وغالبية هذه المناطق حافلة بالتراث والمتاحف الزاخرة بالقطع الأثرية التي تحكى تاريخ الأجداد. (٩)

مشكلة البحث:

يعتبر الملابس احد الفنون العالمية فهو يرتبط دائما بالظروف المحيطة به سواء بيئية او اجتماعية او نفسية ويتطور وفقا لقوانين المجتمع الذي ينشا فيه.

ونجد أن الوحدات الزخرفية الشعبية والعسيرية تحمل الكثير من جمال وأصالة الفن الفطري الذي تتخطفه العين لذلك فان هذه الدراسة تتضمن الاقتباس من السمات الفنية والعناصر الزخرفية لتلك الوحدات الفنية الرائعة ومحاولة صياغتها في استخراج تصميمات زخرفية جديدة تثرى التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي :-

هل يمكن إثراء التصميم الزخرفي لبعض الملابس الخارجية للمرأة من خلال التراث الشعبي المصري والعسيري السعودي ؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

- ١- الكشف عن جماليات كل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري الممثل لتراث وثقافة جنوب المملكة العربية السعودية .
- ٢- دراسة مقارنة بين النمط الزخرفي لكل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
- ٣- إعداد تصميمات زخرفية مستمدة من الزخارف الشعبية المصرية والعسيرية لإثراء التصميم الزخرفي للملابس الخارجية للمرأة (العباءة - التونيك).

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في:

- ١- الاستفادة من بعض الأنماط الزخرفية المتنوعة لكل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري في استحداث تصميمات زخرفية للملابس المرأة الخارجية.
- ٢- الاستفادة من الأساليب والطرز الفنية المختلفة للملابس الخارجية للمرأة النابعة من كل من النمطين الزخرفيين لكل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري .
- ٣- إثراء القيم الفنية والجمالية التي تنطوي عليها الملابس الخارجية للمرأة المستمدة من كل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري بجنوب المملكة العربية السعودية.

حدود البحث:

حدود مكانية: التراث الشعبي المصري ، التراث الشعبي السعودي (منطقة عسير).
حدود وظيفية: الملابس الخارجية للمرأة (العباءة).

فروض البحث:

١. توجد علاقة ذات دلالة بين إثراء التصميم الزخرفي لبعض الملابس الخارجية للمرأة وبعض مفردات التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
٢. توجد علاقة ذات دلالة بين وحدات الزخرفة للفن الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.
٣. تواجد علاقة ذات دلالة بين القيم الفنية الجمالية التي تنطوي عليها الملابس الخارجية للمرأة المستمدة من كل من التراث الشعبي المصري والتراث الشعبي العسيري.

مصطلحات البحث:

• الملابس الخارجية للسيدات:

تمثل الملابس الخارجية للسيدات في (المعاطف - التاييرات - الفساتين - الجونلات - العباءة - الخ) ومنها ما يلبس في المساء وفي الحفلات أو المناسبات الخاصة ولكل من ذلك أقمشته وألوانه وموديلاته المناسبة لها. (٣)

• التصميم:

يقصد بالتصميم في الفنون التشكيلية ابتكار وإبداع لأشياء جميلة ممتعة ونافحة للإنسان ، فالتصميم (هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شيء ما وإنشائه بطريقة مرضية من الناحية الوظيفية أو النفسية تجلب السرور والفرحة إلى النفس ، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفسيا وجماليا). كما انه (تنظيم وتنسيق مجموع العناصر تنسيقا يجمع بين الجانب الجمالي والنفسي في وقت واحد). (١)

• الوحدات الزخرفية الشعبية:

تعد الوحدة الزخرفية في الفن الشعبي لغة تشكيلية من الناحية الفنية يستخدمها الفنان (للتعبير عن أحاسيسه وانفعالاته نحو كل ما يهز مشاعره من أفكار ومعتقدات ، وكما تعرفنا على تلك اللغة أوجدنا تفسيرها ، وأصبحنا أكثر قدرة على فهم ودراسة الفنون الشعبية). حيث تعد أسلوب فني ابتكره الفنان الشعبي للتعبير عن نفسه وعما يدور داخله من أحاسيس وحوله من فكر وعادات ومعتقدات راسخة عنده عاشها وصاغها في أسلوب تلقائي بسيط مجرد. (٨)

• التراث الشعبي العسيري:

التراث الشعبي العسيري أو التراث التقليدي لمنطقة عسير هو الموروث الذي يحكى السير ويترجم البطولات والفكر ويؤكد الإبداع ، فهو (تراث الآباء والأجداد ، شيء لا يقدر بثمن فهو غال على نفوسهم جميعا وله مكانة في قلوبهم تصعد إلى عوالم محلقة رفيعة ، ذلك أن التراث الشعبي يمدنا بلوحات بالغة الجمال عن الحياة الماضية ، ويعطينا الفرصة الذهبية لرؤية ما كان عليه أجدادنا وكيف عاشوا ومن هذا المنطلق عمل الجميع على إظهار تلك الصورة المشرفة الناصعة للآباء

والأجداد وهم يصنعون حياتهم يصارعون واقفهم القاسي ، يتحايلون عليه ويذلون بينتهم بحيث تخدم اهدافهم. (٢١)

منهج البحث:

استخدم في هذا البحث كل من المنهج الوصفي والمنهج التجريبي

الدراسات النظرية

مظاهر الحياة الشعبية:

١. ظاهرة الاحتفالات الدينية واحتفالات الزواج والمآتم وما يصاحبه من إقامة سرادقات وممارسة لعادات وتقاليد متوارثة.
٢. تعد الحرف اليدوية والصناعات الشعبية من ابرز مظاهر الحياة الشعبية وذلك لأنها من الأنشطة التي تعبر عن الروح الإنسانية في صورة مادية وتواصل روح التعاون والتعاطف بين الأفراد.
٣. ظاهرة الإيمان أو الاعتقاد في التراث ، وهي ذلك الموقف الإنساني والعقلي عند الإنسان الذي يقدس اى شيء أو قول وينزله في نفسه منزلة رفيعة لمجرد انه من تراث فئة معينة أو متوارث عنها
٤. ظاهرة تصبح فيها الأدوات التي يستخدمها الإنسان ذات دلالة ووظيفة ، كمان أن جانباً من هذه الأدوات لها جنور قديمة تحمل في طياتها قيم جمالية نمت وتطورت على مدى العصور.
٥. ظاهرة أبناء البلد والتي تنعكس صورها على الحياة العقلية الشعبية. (١٠)

سمات الحياة الشعبية:

١. التلقائية والحيوية في التعبير ، حيث لا يخضع الفنان الشعبي لقوانين رياضية مدروسة ، وإنما يشكل لنفسه أسلوباً مميزاً له صفة الاستقرار والصدقة والتعبير عن الجماعة .
٢. تعد الحياة الشعبية مجتمعاً تعاونياً ، حيث نجد التعاون في جميع المواقف التي يمر بها الإنسان ، مما يساعد على تقوية أواصر المحبة والإخوة بين الأفراد ، كما انه يبعث في نفوسهم شعوراً بالاطمئنان إزاء ما أتى به الأيام .
٣. روح المرح والابتسام وعدم الكلفة أو الافتعال وكذلك المقدرة على اتخاذ التواضع والبساطة وسيلة للمثابرة ورمزاً للقوة . (٤)

بعض رموز الفنون الشعبية في مصر:

الرمز الشعبي:

الرمز في الفن التشكيلي يقصد به الوحدة الفنية التي يختارها الفنان الشعبي من البيئة التي يعيش فيها ليجميل بها إنتاجه الفني المبتكر وليكسبه طابعاً فنياً خاصاً وفريداً محملاً بالقيم الثقافية والاجتماعية للبيئة . فالرمز قد يكون شكلاً لطير أو نبات يعتز به الناس أو حيوان محبوب أو

وحش تخشاه الجماعة ، وقد يكون شكلا لشئ شائع الاستخدام أو خطوطا هندسية أو مصطلحات أخرى لها معنى وقيمة تنتشر بين الجماعة وتتفق عليه والمجتمع هو الذي يحدد قيمة الرمز ويضفي على الأشياء المادية معنى معيناً فتصبح رموزاً . ولكل رمز اسم متداول بين أهل فنّه ومنطقته إلا أنه كثيرا ما نجد رمزا معنا يشترك فيه أكثر من فن ، والفنان الشعبي في الحقيقة لا يسجل رموزه لمجرد أنها شكل من الأشكال ولكن لكل شكل لديه رمز لموضوع متصل بحياته وتقاليده ومعتقداته . ومع أن لكل بيئة رموزها إلا أنها تتفق جميعها في فطرية اللون فالأحمر والأصفر والبرتقالي والأسود والأبيض والأزرق هي الألوان السائدة في الفن الشعبي . (١٦)

الأشكال الرمزية:

رمز السيف:



السيف رمز للبطولة فهو لا يرسم إلا في يد الأبطال والفرسان ، لأنه علامة طبقية مقصورة على النبلاء ورمز الفروسية والبطولة ، والعرب من أكثر الشعوب حفاوة بالسيف وعراقه في استخدامه ، فنراه يرسم تارة في يد البطل وتارة يرسم في يد الأسد . وللسيف تقاليد كثيرة ارتبطت به مع الزمن فهو رمز الحماية لصاحبه أو حامله حيث استخدم لإبعاد الأمراض الشيطانية عن بعض القبائل البدائية ، وكان يقدم للعروس يوم زفافها على مقبض خاتم الزواج ويرمز ذلك بفدية العروس من الخيانة وتأكيد لقدسية المعاهدة التي تربط بين الزوجين .

رمز العصفور الأخضر:



يرمز العصفور الأخضر للخير ويعتبره الناس فألا حسنا وهو يرجع إلى أسطورة تعتبر مرجعا للأساطير المصرية القديمة وهي أسطورة إيزيس وأوزوريس وهي أسطورة الحياة وتفسير لبدء الخليقة ، ويستخدم في الوشم ويدق على جانبي العينين للزينة وأحيانا لعلاج ضعف النظر .

رمز النخلة:



ترمز النخلة إلى مصر القديمة وتدل على الإخصاب والإنتاج والوفرة ، وقد رسمها الفنان الشعبي من جذع بسيط وبعض الوريقات فهو نابغ من خلفية دينية وجذور تاريخية قديمة .

رمز الفارس الشعبي:



هو رمز من رموز البطولة عند الفنان الشعبي فقد يستخدم في الوشم وتزيين المقاهي الشعبية وهو رمز لأساطير البطولة الشعبية مثل أبو زيد الهلالي والوزير سالم وعنترة بن شداد . وأيضا استخدمه الفنان الشعبي في عمل حلوى المولد على شكل فارس يمتطي جواده رمزا للبطولة والإقدام .



رمز الشعبان:

يرمز الشعبان للشيطان والشر والعداوة والكراهية ولقد رسم هذا الرمز في مواجهة مع الأبطال والأسود والنسور وكان دائما مهزوما وكان يرسم على شكل خط لين متموج منقطع أحيانا له رأس عليه قرنان وتخرج منه أنياب حادة. (١٠)

منطقة عسير في المملكة العربية السعودية:

يطلق اسم عسير على مجموعة جبال شامخة مترامية ، تتخللها أودية وشعاب وعرة المسالك، تقع في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية ، وهي تمتد من بلاد بنى شهر وبنى عمر شمالا ، إلى ظهران فنجران جنوبا ، ومن تثليث فرمال الربع الخالي شرقا إلى تهامة كنانة المحاذية للبحر الأحمر فسواحل القمحة غربا ، ويسكن هذه المنطقة قبائل قحطان وشهران وبنو شهر وبنو عمر وبارق ومحال وقنا والبحر. وتنقسم عسير إلى قسمين كبيرين هما :

- ١- تهامة عسير .
- ٢- جبال السراة .

أولا: تهامة عسير:

هي المنطقة الساحلية الواقعة بين جبال السروات العالية وبين البحر الأحمر ، وتهامة عسير وان كانت تتميز بسطحها المنخفض خاصة بالقرب من الساحل فإنها في الداخل بالقرب من المناطق البعيدة عن الساحل توجد بها جبال مرتفعة عرفت بجبال تهامة الا أنها لا تصل في ارتفاعها إلى جبال السراة.

ثانيا: جبال السراة:

يرتفع الحائط الجبلي في عسير مكونا الحافة الغربية لجبال السراة التي تمتد في غرب شبه الجزيرة العربية عبر اليمن وعسير والحجاز وتنحدر هذه الجبال إلى تهامة في شدة جعلتها أشبه بالحائط فإنها جزء من الانكسار الكبير الذي يكون البحر الأحمر. (٢٠)

أنواع زخارف الملابس التقليدية في منطقة عسير:

تنوعت الزخارف التي طرزت على الملابس التقليدية في منطقة البحث فضمت أشكالاً هندسية ونباتية ووحدات رمزية مثل الهلال ، النجمة بتكوينات متناسقة ومستوحاة من البيئة ومن الفنون الزخرفية الإسلامية ، وهي خالية تماما من الزخارف الآدمية والحيوانية نظرا لأن الملابس المطرزة ممكن أن تلبس في جميع الأوقات ولا يجوز أن يصلي المسلم وهو يرتدي لباس به زخارف لذوات الأرواح ، ويتفق عدم استخدام ذوات الأرواح في الزخارف التقليدية مع مبدأ كراهية ذوات الأرواح في الفن الإسلامي خصوصا في الملابس لأنه قد يستخدمها في الصلاة . واقتصر على الزخارف الهندسية التجريدية. (١٩)

أنواع الزخارف

أولا : الزخارف الهندسية:

تتكون هذه الزخارف من الخطوط البسيطة المستقيمة والخطوط المركبة والأشكال الهندسية المنتظمة مثلوالشبه منتظمة وفيما يلي شرح لكل منهم:

١- الخطوط الزخرفية:

تتخذ الخطوط أشكالا متعددة، وأكثر ما استخدم منها في ملابس النساء التقليدية في منطقة البحث الخط المستقيم، المنكسر، والمتعرج .

- أ- الخط المستقيم : يستخدم الخط المستقيم سواء كان أفقيا أو رأسيا أو مائلا في زخرفة جميع القطع الملابسية في منطقة البحث، ويظهر منفردا بشكل واضح في زخارف قصات الثوب وعلى أجنابه، أو يظهر على شكل حزم متوازية كما في الأكمام والصدر.
- ب- الخط المنكسر: استخدم الخط المنكسر في زخرفة منطقة الصدر في الثوب والذي يأخذ الشكل المتدرج كما استخدم في زخرفة الأكمام .
- ج- الخط المتعرج : استخدم الخط المتعرج فقط في زخرفة المندبل المتلى في منطقة "رجال المع"
- ٢- الأشكال الهندسية:

استخدمت الأشكال الهندسية بكثرة في زخرفة الملابس التقليدية وهي كما يلي:

- أ- الدائرة : ظهر شكل الدائرة كوحدة منفردة متكررة في خط أفقي استخدم في زخرفة منطقة الصدر والأكمام في الثوب.
- ب- المربع: وهو العنصر الرئيسي في الزخرفة الهندسية المنفذة على شيلة الحنكشة حيث يكرر شكل المربع في خطوط أفقية ورأسية، مكونا في مجموعها الشكل الزخري .
- ج- المثلث : ظهر شكل الثلث منفردا في زخرفة الشيلة الحنكشة والمندبل المتلى كما ظهر متكررا بشكل متصل في خطوط أفقية واستخدم في زخرفة أكمام الثوب.
- د- المستطيل : ظهر الشكل المستطيل بوضوح في التصميم الزخري الموجود تحت فتحة الرقبة في الثوب، والذي يتكون من خطوط متجاورة من غرزة السلسلة المتصلة.
- هـ- المعين : وظهر شكل المعين متكرر منفرد في خط أفقي استخدم في زخرفة المندبل المتلى، كما ظهر متكرر متصل في خط أفقي استخدم في زخرفة أكمام الثوب.

ثانيا : الزخارف النباتية:

تستخدم الوحدات النباتية للأشجار والزهور بعدة أشكال مختلفة، حيث تعتبر من الزخارف التي اهتم بها (الصانع) في زخرفة الملابس ومن أهم هذه الوحدات النباتية التي استخدمت، أوراق

الشجر، الورود، وسنابل القمح. ومن الملاحظ أنها رسمت بطريقة مجردة. وأكثر ما نلاحظها في الثوب المشغول حيث توزع على الصدر والأكمام. (٦)، (٨)

ثالثا : زخارف رمزية:

استخدمت الزخارف الرمزية في زخرفة الملابس التقليدية في منطقة البحث والتي وجدت بشكل متصل أو منفرد ومن أهم أشكالها النجمة، والهلال.

أ- النجمة: استخدمت النجمة في زخرفة شيلة الحنكشة ووجدت بصورة متكررة بشكل متصل في خط أفقي، والملاحظ أنها رسمت بطريقة هندسية عبارة عن مثلثات متجاورة كونت شكل النجمة.

ب- الهلال: استخدم الهلال في زخرفة المنديل المتلى، حيث وجد بصورة منفردة في نهاية الشكل.

وتعد كلا من النجمة والهلال كزخارف شعبية مستوحاة من الفنون الزخرفية الإسلامية، وهذا يدل على ارتباط زخارف الملابس التقليدية في منطقة البحث بالزخارف الإسلامية. والمرأة في عسير استعملت بعض الوحدات الزخرفية في الملابس التقليدية مثل النجوم والقمر والهلال. (١٣)، (١٧)

مميزات زخارف الملابس في عسير:

١. تأثر الملابس العسيرية بتعاليم الدين الحنيف حيث أهملت باستخدام زخارف لنوات الأرواح. كما تميزت بالبساطة وهي الصفة التي تتميز بها البيئة المحيطة.
٢. استخدام زخرفة الهلال والنجمة وهي كزخارف شعبية مستوحاة من الفنون الزخرفية الإسلامية. كما تميزت بتحويل العناصر الطبيعية إلى أشكال مجردة وهندسية
٣. التنوع في الزخارف الشعبية للملابس العسيرية حيث شملت معظمها على الزخارف الهندسية والنباتية والزخارف الرمزية.
٤. التكرار في الوحدات الزخرفية وملء الفراغات في التصميم الزخرفي الأساسي وهي صفات تميزت بها الزخارف الإسلامية والزخارف التقليدية. (٧)، (٢٢)



وحدات زخرفية من عسير



وحدة زخرفية من عسير



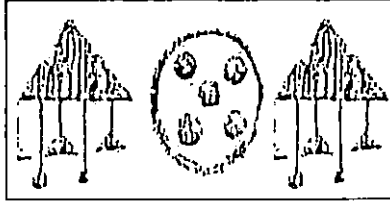
أحد الأشرطة الزخرفية الشعبية العسيرية



أحد الأشرطة الزخرفية الشعبية العسيرية

الجانب التجريبي

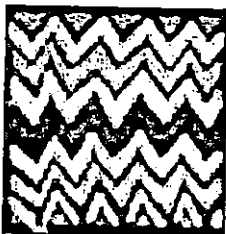
تم استحداث عدد (٥) تصميّات مستوحاة من التراث الشعبي المصري ومثلهم (٥) تصميّات مستوحاة من التراث الشعبي السعودي ثم الجمع بين الحدّات المصريّة والعسيريّة في تصميم واحد بإجمالي (١٥) تصميم، ثم تم تطبيق كل تصميم على عباءة من كل من التصميمات المصريّة والسعوديّة على حده، ثم تم الجمع بين التراثين في عدد مماثل من التصميمات. وذلك على النحو التالي:



العباية	الزّي المقترح تنفيذ التصميم عليّة
المصري	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذيّ المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزّي
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
الأسود والأبيض	الألوان المستخدمة



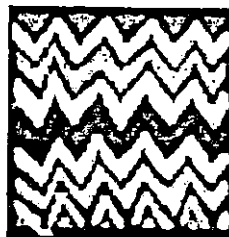
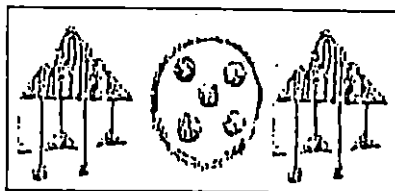
تصميم رقم (١)



العباية	الزى المقترح لتنفيذ التصميم عليا
المصرى	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنضيدى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
الأسود والأبيض	الألوان المستخدمة



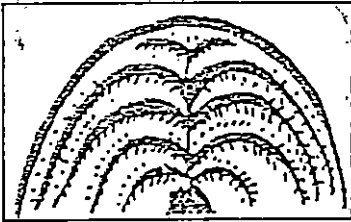
تصميم رقم (٢)



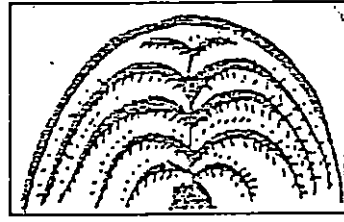
العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري + السعودي "عسير"	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
بنى + سكري + طويبي (أصفر + أخضر)	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (٢)



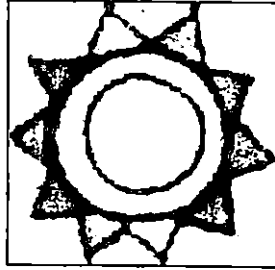
تصميم رقم (٣)



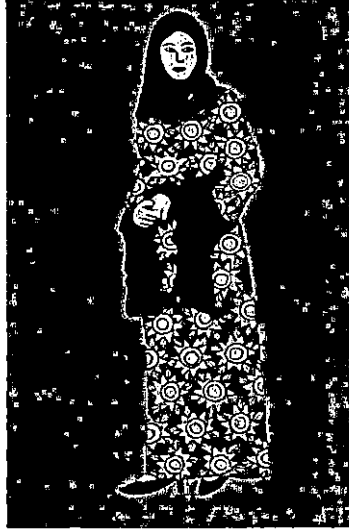
العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أبيض + أسود	الألوان المستخدمة



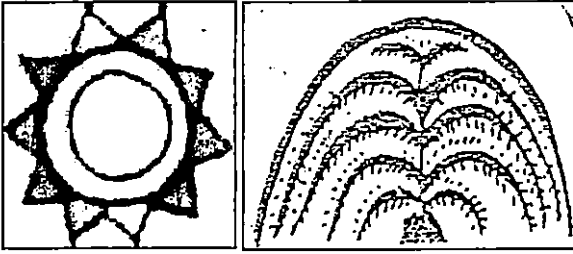
تصميم رقم (٤)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
السعودى " عسير "	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
اسود + اصفر + أخضر + أزرق + أبيض	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (٥)



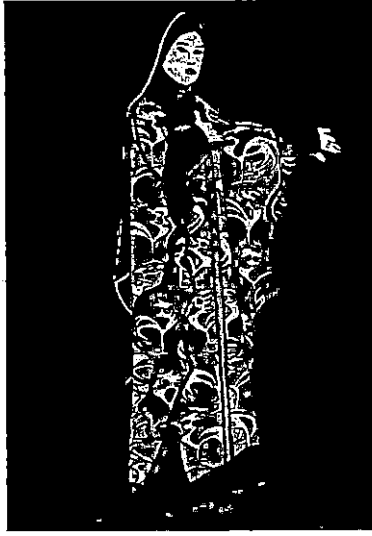
العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري + السعودي "عسير"	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذي المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أسود + أصفر + أخضر + أزرق + أبيض	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (٦)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصرى	❖ التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير + شيفون	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
طوبى + أصفر + أسود	الألوان المستخدمة



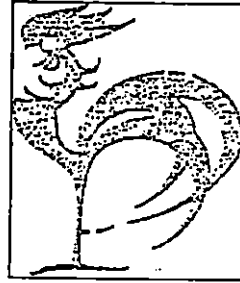
تصميم رقم (٧)



التونيك	الزي المقترح تنفيذ التصميم عليه
السعودي	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذي المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزي
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أصفر + أخضر	الألوان المستخدمة



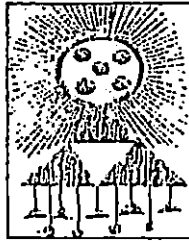
تصميم رقم (٨)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري + السعودي " عسير "	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذي المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أسود + بيج + أصفر + أحمر + أبيض	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (٩)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أسود + أصفر + أخضر + أزرق + أبيض	الألوان المستخدمة



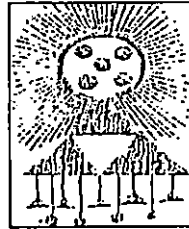
تصميم رقم (١٠)



الحياية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليـة
السعودي " عسير "	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أسود + بنى + بيج + أزرق + أبيض + أصفر	الألوان المستخدمة



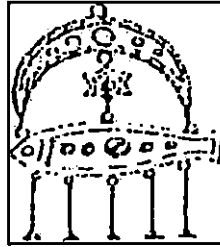
تصميم رقم (١١)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصري السعودي "عسير"	التصميم مستوحى من التراث الشعبي
الطباعة	الأسلوب التنفيذي المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
بنى + نيبتي + بيچ	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (١٦)



العباية	الزى المقترح تنفيذ التصميم عليه
المصرى	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
بنى فاتح + أزرق فاتح + أصفر + أخضر فاتح	الألوان المستخدمة



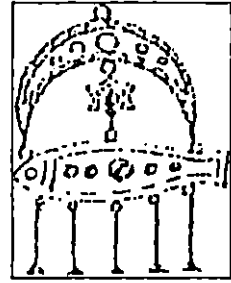
تصميم رقم (١٣)



العباية	الزى المقترح لتنفيذ التصميم عليا
السعودي " عسير "	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
أسود + أصفر + أخضر + أحمر + فضى + رصاصى	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (١٤)



العباية	الزى المقترح لتنفيذ التصميم عليه
المصرى + السعودى " عسير "	التصميم مستوحى من التراث الشعبى
الطباعة	الأسلوب التنفيذى المقترح
قماش حرير	الخامات المقترحة لتنفيذ الزى
الإيشارب	الإكسسوارات المستخدمة
بني فاتح + احمر + ازرق + اخضر + شكري + ابيض	الألوان المستخدمة



تصميم رقم (١٥)

الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل النتائج:

لإجراء التحليلات الإحصائية تم استخدام بعض البرامج الإحصائية الجاهزة مثل برنامج إكسل (Microsoft Excel) وبرنامج الحزمة الإحصائية لطلبة الاجتماع (SPSS).

وقد تم إعداد استمارة استبيان تم توزيعها على عشرة محكمين في التخصص وتضمنت كل استمارة استطلاع آراء المحكمين في الواحد وعشرون تصميمًا محل الدراسة لكل تصميم على حده من ناحية ثلاثة محاور رئيسية وهي محور التصميم ، وأسس التصميم ، والقيم الابتكارية ، وانقسم محور التصميم إلى ثلاثة عناصر فرعية هي الخط والشكل واللون ، بينما انقسم محور أسس التصميم إلى التوازن والتباين والوحدة ، وانقسم محور القيم الابتكارية إلى ثلاثة عناصر فرعية هي الطلاقة والمرونة والأصالة .

أولاً: محور التصميم

أوضح التحليل الإحصائي لآراء المحكمين يتضح وجود فروق معنوية بين عناصر التصميم، الثلاثة وذلك لكل تصميم على حده كما أثبت تحليل التباين وجود فروق معنوية بين الواحد وعشرون تصميم محل الدراسة من ناحية محور التصميم والذي منه نستطيع الحكم على أي التصميمات حصلت على أعلى درجات الخط والشكل واللون وأي التصميمات التي تكاملت فيها عناصر التصميم. واتفقت آراء المحكمين بالنسبة للتصميم الأول حيث كان متوسط درجات الخصائص الشكل واللون هي على التوالي ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٣ وبتحرفات معيارية ٥ ، ٢,٥ ، ٣ . وقد كان التصميم الثاني قد برز به عناصر التصميم الثلاثة بصورة جيدة ومتساوية لعنصري اللون والشكل بهذا التصميم.

وبالنسبة للتصميم الثالث فقد تميز بدرجة لوان أعلى من الشكل والخط على التوالي وذلك بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٦ ، ٨١ وبانحرافات معيارية ٧ ، ٣،٦ ، ١،٥ على التوالي . وبالنسبة للتصميم الرابع ثبت إحصائيا وجود فروق معنوية بين عناصر التصميم حيث اتضح أن التصميم يمتاز بدرجة لوان أعلى من الشكل والخط كما أن عناصر الخط والشكل واللون قد حصلت على متوسط درجات ٨٣ ، ٨٣ ، ٨٧ ، بانحرافات معيارية ٢،٣ ، ١ ، ٤،٩ على التوالي . وبالنسبة للتصميم الخامس برزت عناصر التصميم الثلاثة بصورة جيدة حيث كان متوسط درجات اللون والشكل والخط بهذا التصميم هي على التوالي ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٢ بانحرافات معيارية ٧ ، ١٠ ، ١٣،٤ على التوالي . كما اتضح أن التصميم السادس قد توافرت عناصر التصميم الثلاثة به بدرجة عالية جدا فقد كان متوسط درجات اللون والشكل والخط هي على التوالي ٩٣ ، ٩٣ ، ٩٢ وبانحرافات معيارية ٢ ، ٢،٠٨ ، ٢،٠٨ وهذا يوضح مدى اتفاق المحكمين على تميز هذه العناصر بهذا التصميم . كما اتضح أن التصميم السابع كان متوسط الدرجات لعناصر الخط والشكل واللون هي على التوالي ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٥ .

واتضح أن التصميم الثامن والتاسع قد برزت بهما عنصر الشكل أكثر من الخط الذي برز هو الآخر بصورة أكبر من اللون في هذان التصميمين . وفي التصميم التاسع برزت عناصر التصميم الثلاثة بصورة أكبر من التصميم الثامن حيث كان متوسط درجات الخط والشكل واللون على التوالي ٨٩ ، ٨٩ ، ٩٠ بانحرافات معيارية ٤ ، ٢ ، ١،٧ ، وبالنسبة للتصميم الثامن فقد برزت به عناصر التصميم الثلاثة بصورة جيدة حيث كانت متوسطات درجات اللون والشكل والخط هي على التوالي ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٢ . وبالنسبة للتصميم العاشر كان متوسط درجات الخط ، الشكل واللون هي على التوالي ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٣ بانحرافات معيارية ٧ ، ٣،٦ ، ١،٥ . وبالنسبة للتصميم الحادي عشر تميز بدرجة لوان أعلى من الشكل والخط وذلك بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٦ ، ٨١ وبانحرافات معيارية ٧ ، ٣،٦ ، ١،٥ على التوالي . وبالنسبة للتصميم الثاني عشر ثبت وجود فروق معنوية بين عناصر التصميم . كما اتضح أن التصميم الثالث عشر برز به عنصر الشكل أكثر من الخط الذي برز هو الآخر بصورة أكبر من اللون في هذا التصميم . كما اتضح أن التصميم الرابع عشر كانت متوسط الدرجات لعناصر الخط والشكل واللون هي على التوالي ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٥ .

واتفقت آراء المحكمين بالنسبة للتصميم الخامس عشر حيث كان متوسط درجات الخط والشكل واللون هي على التوالي ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٣ بانحرافات معيارية ٧ ، ٣،٦ ، ١،٥ .
ثانياً: محور أسس التصميم

يتكون محور أسس التصميم من ثلاثة عناصر رئيسية وهي التوازن ، التباين ، والوحدة وقد أوضح التحليل الإحصائي أن هناك فروق معنوية من وجهة نظر المحكمين العشرة بين أسس التصميم الثلاثة (التوازن ، التباين ، والوحدة) لكل تصميم على حده كما أثبت تحليل التباين وجود فروق معنوية بين الحادي والعشرون تصميمًا محل الدراسة من ناحية أسس التصميم ، والتي نستطيع الحكم على أي التصميمات التي حصلت على أعلى درجات التوازن ، التباين ، والوحدة ، وأي التصميمات التي تكاملت فيها أسس التصميم مجتمعه .

التصميم الأول أظهر التحليل الإحصائي مستوى جيد لأسس التصميم به وبخاصة عنصر الوحده بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٤ ، ٧٩ لأسس التصميم الثلاثة على التوالي. كما أثبت التحليل الإحصائي على تساوي نسبة ظهور أسس التصميم الثلاثة (التوازن ، الوحده ، التباين).

أما التصميم الثالث فقد اتفق المحكمون على توافر عناصر التوازن ، الوحده ، والتباين بهذا العمل بمستوى جيد وبمتوسط درجات على التوالي ٨٤ ، ٨٢ ، ٨٠ وبانحرافات معيارية ١،١ ، ٢،٣ ، ٣. كما ثبت أن متوسط درجات الوحده ، التوازن ، والتباين للتصميم الرابع هي على التوالي ٨٥ ، ٨٤ ، ٨٣ بانحرافات معيارية ٠،٥٧ ، ٠،٥٧ ، ٠،٨. وبالنسبة للتصميم الخامس فقد ظهر عنصر التوازن بصورة أكبر من عنصري التباين والوحده بدرجة جيدة. وقد أعطي المحكمين للتصميم السادس درجات عالية جدا فيما يخص أسس التصميم وتوافرها في هذا العمل. كما أوضح التصميم السابع توافر أسس التصميم الثلاثة به من وجهة نظر المحكمين وذلك بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٢ ، ٧٩ لعناصر التباين ، الوحده ، والتوازن على التوالي.

بينما التصميم الثامن أظهر التحليل الإحصائي مستوى جيد لأسس التصميم به وبخاصة عنصر الوحده بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٤ ، ٧٩ لأسس التصميم الثلاثة. وبالنسبة للتصميم التاسع والعاشر فقد ظهر عنصر التوازن بصورة أكبر من عنصري التباين والوحده وبدرجة جيدة.

وبالنسبة للتصميم الحادي عشر اتفق المحكمون على توافر عناصر التوازن والوحده والتباين بهذا العمل بمستوى جيد وبمتوسط درجات هي على التوالي ٨٤ ، ٨٢ ، ٨٠ وبانحرافات معيارية ١،١ ، ٢،٣ ، ٣. وقد أثبت أن متوسط درجات الوحده ، التوازن ، والتباين للتصميم الثاني عشر هي على التوالي ٨٥ ، ٨٣ ، ٨٣ بانحرافات معيارية ٠،٥٧ ، ٠،٥٧ ، ٠،٨. وبالنسبة للتصميم الثالث عشر ظهر عنصر التوازن بصورة أكبر من عنصري التباين والوحده بدرجة جيدة. كما أوضح التصميم الرابع عشر على توافر أسس التصميم الثلاثة به من وجهة نظر المحكمين وذلك بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٢ ، ٧٩ لعناصر التباين ، الوحده ، التوازن على التوالي. بينما التصميم الخامس عشر أظهر مستوى جيد لأسس التصميم به وبخاصة عنصر الوحده بمتوسط درجات ٨٩ ، ٨٤ ، ٧٩ لأسس التصميم الثلاثة على التوالي .

ثالثاً: محور القيم الابتكارية

أوضح التحليل الإحصائي أن هناك فروق معنوية من وجهة نظر المحكمين بين عناصر القيم الابتكارية الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة) لكل تصميم على حده كما أثبت تحليل التباين وجود فروق معنوية بين الحادي والعشرون تصميمًا محل الدراسة والتي منها نستطيع الحكم على أي التصميمات التي حصلت على أعلى درجات للمرونة والأصالة والطلاقة وأي التصميمات التي تكاملت فيها القيم الابتكارية مجتمعة بغض النظر عن العناصر الفرعية .

بالنسبة للتصميم الأول فقد ظهر عنصر المرونة بدرجة أعلى من عنصري الطلاقة والأصالة بمتوسط درجات ٨٤ ، ٨٢ ، ٧٨ وبانحرافات معيارية ٠،٣ ، ١،٧ ، ٧،٨ للعناصر الثلاثة على التوالي . وبالنسبة للتصميم الثاني فقد ظهر متوسط درجات عالي لعناصر القيم الابتكارية الثلاثة وهي ٩٨ ،

٩٨، ٩٧. وبالنسبة للتصميم الثالث فقد تميز بدرجة طلاقة أعلى من المرونة والأصالة وذلك بمتوسط درجات ٨١، ٧٦، ٧٤ وانحرافات معيارية ١،٧٥، ٥،٥٥، ٤،٥١ على التوالي. وبالنسبة للتصميم الرابع ثبت وجود فروق معنوية بين عناصر القيم الابتكارية حيث اتضح أن عناصر الطلاقة والمرونة والأصالة قد حصلت على متوسط درجات ٨٣، ٧٩، ٨٢ بانحرافات معيارية ١،٥٢، ٤،٩، ٤،٠٤ على التوالي. وبالنسبة للتصميم الخامس بأن هذا التصميم قد برزت فيه صفة المرونة ثم الأصالة والطلاقة على التوالي بصورة جيدة.

وبالنسبة للتصميم السادس جاءت النتائج على التوالي ٩٥، ٩٣، ٩٣. وقد أوضح التحليل الإحصائي أن عنصر الأصالة ظهر أكثر من عنصري المرونة والطلاقة أما التصميم السابع فقد كانت متوسطات الدرجات لعناصر الطلاقة والمرونة والأصالة هي ٨٦، ٨٤، ٧٧ على التوالي بانحرافات معيارية ٥،١، ٥،٢٥، ٤،٣٦ على التوالي. وبالنسبة للتصميم الثامن جاءت النتائج متشابهة حيث برزت صفة المرونة ثم الأصالة والطلاقة على التوالي بصورة جيدة. وحصولا على درجات ٩٣، ٩٢، ٨٩ وذلك للمرونة والطلاقة والأصالة على التوالي بانحرافات معيارية ٢،٦، ٢،٣، ٣،٥.

وبالنسبة للتصميم العاشر فقد ظهر عنصر المرونة بدرجة أعلى من عنصري الطلاقة والمرونة بمتوسط درجات ٨٤، ٨٢، ٧٨ وانحرافات معيارية ٥،٠٣، ١،٧، ٧،٨ للعناصر الثلاثة على التوالي كما أوضح أن عنصر الأصالة ظهر أكثر من عنصري المرونة والطلاقة. وبالنسبة للتصميم الحادي عشر فقد تميز بدرجة طلاقة أعلى من المرونة والأصالة على التوالي وذلك بمتوسط درجات ٨١، ٧٦، ٧٤ وانحرافات معيارية ١،٧٥، ٥،٥٥، ٤،٥١ على التوالي. وبالنسبة للتصميم الثاني عشر ثبت إحصائيا وجود فروق معنوية بين عناصر القيم الابتكارية حيث أوضح التحليل الإحصائي أن عناصر الطلاقة والمرونة والأصالة قد حصلت على متوسط درجات ٨٣، ٧٩، ٨٢ بانحرافات معيارية ١،٥٢، ٤،٩، ٤،٠٤ على التوالي. وبالنسبة للتصميم الثالث عشر فقد اتضح إحصائيا أن هذا التصميم برزت فيهما صفة المرونة ثم الأصالة والطلاقة على التوالي بصورة جيدة.

كما أظهرت النتائج أن عنصر الأصالة ظهر أكثر من عنصري المرونة والطلاقة وذلك بالنسبة للتصميم الرابع عشر حيث كانت متوسطات الدرجات لعناصر الأصالة والمرونة والطلاقة ٨٦، ٨٤، ٧٧ على التوالي وانحرافات معيارية ٥،١، ٥،٢٥، ٤،٣٦. وبالنسبة للتصميم الخامس عشر فقد ظهر عنصر المرونة بدرجة أعلى من عناصر الطلاقة والمرونة بمتوسط درجات ٨٤، ٨٢، ٧٨ بانحرافات معيارية ٥،٠٣، ١،٧، ٧،٨ للعناصر الثلاثة على التوالي.

ملخص النتائج

١. الفن الشعبي المصري والسعودي ثري بالخزاف الشعبية المتنوعة مما يثري تصميم الأزياء بالتنوع والابتكار.
٢. أظهرت الدراسة التحليلية والفنية إمكانية استخدام السمات الفنية المتنوعة في الفن الشعبي المصري والسعودي في تصميمات و تطبيقات في مجال موضة الأزياء.

٣. الدراسة الفنية التحليلية للسمات الفنية في الفن الشعبي المصري والسعودي تعتبر مدخلا ملهما للممارسة و التجريب و البحث عن الحلول الفنية المتنوعة لتصميم الأزياء والموضة.
٤. يكشف البحث عن اختلاف أساليب التطبيق لتصميم الأزياء من حيث التقنية والخامة والشكل لتنوع الفن الشعبي المصري والسعودي.
٥. أمكن الاستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي المصري والفن الشعبي السعودي العسيري في استحداث تصميمات متعددة تثري التصميم الزخري للملابس الخارجية للمرأة (العباءة).

قائمة المراجع

أولاً: الكتب العربية

- ١- احمد حافظ رشدان، فتح الباب عبد الحليم: التصميم في الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٤م.
- ٢- إسماعيل شوقي: التصميم وعناصره وأساسه في الفن التشكيلي، دار الكتب المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٣- سامية لطفي: موسوعة الملابس، منشأة المعارف، الإسكندرية، ١٩٩٧م.
- ٤- سعد الخادم: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر، دار المعارف بمصر، ١٩٥٩م.
- ٥- سعد السيد سعد العبد: التراث الشعبي العسيري بين فنون الحدائث التشكيلية وما بعدها، بحث منشور ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون، أبها، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٤م.
- ٦- صلاح الدين عيس: الموضة وتصميم الأزياء، كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٩٦.
- ٧- عبد الله القحطاني: التراث الشعبي في منطقة عسير، مكتبة الملك فهد، الرياض، ١٩٩٦.
- ٨- على السيد زلط: التنوق الملبسي، دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة، ٢٠٠٧م.
- ٩- على عسيري: عسير من ١٨٣٣ - ١٨٧٢م، شركة العبيكان، الرياض، ١٩٨٧م.
- ١٠- محمد الجوهري: علم الفولكلور، (ج ١)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٨م.

ثانياً: الرسائل العلمية

- ١١- أميمه عاشور: ابتكار تصميمات زخرفيه قائمة على توظيف النظم الإيقاعية لمختارات من زخارف الأزياء الشعبية السعودية ومكملاتها، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، ١٩٩٥م.
- ١٢- سهام محمد على طمان: مفهوم الرمزية في الفن الشعبي المصري وأثره في التصوير المعاصر، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٠.
- ١٣- مسفر محمد احمد المروعي الغامدي: التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية وأثره على الفنانين المعاصرين، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦م.
- ١٤- نشوى محمد نبيل الشافعي: إمكانية الاستفادة من الزخارف الشعبية لمحافظة الدقهلية في زخرفة وتطوير الأزياء المتسمة بالأصالة والمعاصرة للمرأة المصرية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، رسالة ماجستير غير منشورة، ٢٠٠٢م.

ثالثاً: الثمرات والدوريات العلمية (البحوث)

- ١٥- الأميرة نورة بنت محمد بن سعود بن عبد الرحمن، وأخريات: أبها بلاد عسير، دراسة، ب.ت.
- ١٦- سعد السيد سعد العبد: التراث الشعبي العسيري بين فنون الحدائث التشكيلية وما بعدها، بحث منشور ضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون، أبها، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٤.
- ١٧- والتر دوستال: ملامح عن الثقافة التقليدية لمنطقة عسير (دراسة اثنوغرافية)، ترجمة يوسف مختار الأمين وسعد بن عبد العزيز الراشد، مؤسسة التراث، الرياض، السعودية، ٢٠٠٢م.

ABSTRACT

Each of the art of Fine Arts was founded by structural and design characteristics that highlight the artistic, aesthetic and distinguish it from other arts, and heritage and is the result of the product and the experience of years in a row, and returns the roots of folk art in Egypt to the early centuries of history. Art is the popular artistic production is in form and expression practiced by a group of people stems from ancestral traditions.

Known as Asir region on behalf of the Tohama Asir any areas inhabited by tribes of Asir region is difficult in the south-western part of the Kingdom of Saudi Arabia with its mountains majestic coastline and marine and plains flat between the mountains and the sea, earned these contradictions geography and topography of various excellence and uniqueness made it the most important tourist attractions, and is characterized Asir region of course stunning.

Was interested in research to study both the folk art of Egypt and folk art Asiri Saudi Arabia in All Its Aspects was then development of a number (7) designs inspired by the folklore of Egypt and the same number (7) designs inspired by the folklore Saudi then combine Between the units Egyptian Alasiria in one design with a total (21) design, and each design has been applied on the mantle of both the Egyptian designs and Saudi Arabia alone, then combined with the Egyptian and Saudi the folklore in a number of similar designs. Can be summarized results in the following points:

1. Egyptian folk art and decoration Saudi soil of various popular fashion design, which enriches the diversity and innovation.
2. Technical study of the analytical features of art in the folk art of Egypt and Saudi Arabia is the gate and to inspire the practice of experimentation and the search for technical solutions to various fashion design and fashion.
3. The Possible Of using advantage of some elements of the Egyptian folk art and folk art of Saudi Asiri multiple designs to enrich the decorative design of the clothes of State for Women (cloak).